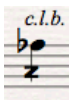



Andreas Beschorner




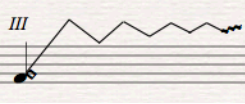


Strings 1

für Streichquartett

Bemerkungen

- Zeitweise sind einzelne Instrumente der Übersichtlichkeit wegen bei multiplen gleichzeitigen Aktionen über zwei Systeme notiert.
- Bei natürlichen Flageolets innerhalb von nach oben oktavierten Regionen ist der Konsistenz halber ebenfalls der die Saite angegebene Ton eine Oktave tiefer notiert (Bsp.: Violine 2, T. 84ff).
- Bei der Viola liegen im Falle von Flageolets teilweise Basissaite und gegriffener Ton derart weit auseinander, dass ein kleiner Zusatzschlüssel unterhalb des Systems noch einmal die Basissaite hervorhebt (siehe beispielweise Takte 75 und 76).
- *ord.* als Anweisung hebt Spielarten auf, nicht jedoch
 - Saitenangaben. Diese werden durch *loco* aufgehoben, d.h. die Anweisung *loco* gibt an, dass der Spieler die Saite selbst wählen kann, lässt aber die aktuelle Spieltechnik unverändert.
 - *con sord.* Wird wie gewöhnlich durch *senza sord.* aufgehoben.
 - *v-*, *v+*, *v++* (siehe unten). Diese werden durch *vo* aufgehoben.
- Anweisungen bleiben auch über Abschnitts-Enden hinaus geltend. Beispiel: Takte 130 auf 131. Hier ist weiterhin *s.t.*, respektive *s.p.*, bei den jeweiligen Instrumenten zu spielen.

<u>Legende</u>	
<i>c.l.b.</i>	<i>Col legno battuto</i> ist eine Anweisung nur für die angegebene Note, im Gegensatz zu <i>arco</i> und <i>pizz.</i>
	Die Bogenrückseite nach Aufschlag prellen/ repetieren lassen.
<i>v-</i> <i>vo</i> <i>v+</i> <i>v++</i> <i>senza vib.</i>	<i>Vibrato-Anweisungen:</i> wenig Vibrato normales Vibrato viel Vibrato, langsam viel Vibrato, schnell ohne Vibrato
<i>Flaut.</i>	Flautando (oder auch flautato): „Molto sul tasto“ zu spielen sowie mit schnellerem Bogenstreich als normal. Ergibt, insbesondere beim Cello sowie bei auf tiefen Saiten der Viola, eine flötenähnlichen Klang.
<i>con vib.</i>	Ist beispielweise in den Takten 74 und 75 der ersten Violine notiert und bedeutet, dass Vibrato auch beim Flageolet, respektive beim Flageolet-Glissando anzuwenden ist. Das „undeutliche“, verrauschte Klangresultat ist beabsichtigt.
	Bindebögen bei Pizzicato-Passagen (hier Viola, T. 68): Die angebundenen Noten sind nicht (erneut) zu zupfen, sondern nur nachzuschlagen (ähnlich zum <i>tapping</i> , s.u.)
	Das erste Symbol repräsentiert Spiel mit sehr wenig Bogendruck, das letztere normalen Bogendruck. Pfeile geben generell Transitionen an, in diesem Fall also zwischen unterschiedlichen Graden des Bogendrucks. In Takten 94 und 95 ist in der zweiten Violine der Übersichtlichkeit wegen das Symbol des normalen Bogendrucks zwischen den Transitionen weggelassen!
<i>tap</i>	Tapping: Hartes Aufsetzen der Greifhandfinger bei angegebener Tonhöhe ohne Aktion der rechten Hand (also kein Streichen oder Zupfen).

<u>Legende</u>	
	Zwei explizite Beispiele besonderer Aktionen auf zwei Saiten:
	<p>[Violine 2, Takt 59]: Hier ist der Bogen schräg genug zu führen, um ein gleichzeitiges Spiel am Steg (auf der A-Saite) und an normaler Position (auf der E-Saite) zu ermöglichen</p>
	<p>[Viola, Takte 58 und 59]: Hier wird ein gleichzeitig auf zwei Saiten zu spielendes, also doppeltes gemischtes künstliches und natürliches Flageolet-Glissando verlangt. Dabei muss der Greif-Abstand, d.h. der erzeugte Ton, über das Glissando hinweg nicht beibehalten werden.</p>
	<p>Schneller Wechsel zwischen normalem Greifen und Flageolet-Griff. Dies ist KEIN Bogen-Tremolo, sondern ein Griff-Tremolo!</p>
	<p>Freies Flageolet-Glissando, graphische Notation für Tonhöhe und Geschwindigkeit.</p>
	<p>Stegschlüssel: Es wird hinter dem Steg gespielt, die Notenhöhen stellen die Saiten dar, auf welchem zu spielen ist.</p>
	<p>Die N-tolen-Bezeichnung über dem Tremolo gibt an, dass die (in diesem Fall 6) Sechzehntel jeweils innerhalb jeder VIERTEL-Notendauer zu spielen sind.</p>

Dauer: ~ 11 Minuten

Strings

Violin 1 *pizz.* ♩ = 56 *p*

Violin 2 *p*

Violin 2 *s.p.* → *s.t.* *p* *IV* *6* *6* *6* *6* *ord.*

Viola *mp* *3* *pp* *3* *s.p.*

Violoncello

Vln. 1 *6* *(arco)* *flaut.* *mp* *ppp*

Vln. 2 *6* *(s.p.)* *v+* *ppp*

Vln. 2 *6* *s.p.* *pp* *p*

Vla. *ord. pizz.* *arco* *3* *3* *p*

Vc. *IV pizz.* *arco* *3* *3* *pp* *p* *ppp*

Vln. 1 *12*

Vln. 1 *pp* *6* *3*

Vln. 2 *ord.* *5* *p*

Vla. *loco* *3* *pizz.* *arco* *pp* *6*

16

Vln. 1 *IV* *s.t.* *pizz.* *arco, s.t. IV*
mp

Vln. 2 *3* *6* *s.p.* *ord.* *s.p.* *6*
p *pp*

Vla. *6* *pizz.* *arco*
mp *pp*

Vc. *III* *gliss.* *IV* *3* *loco*
mp *sub. pp* *ppp* *pp*

21

Vln. 1 *mp* *pp* *p* *mp*

Vln. 2 *(s.p.)* *3* *5* *mp*

Vla. *s.p.* *tr* *ord.* *6* *dolce pizz.*
p *pp*

Vc. *III* *mp*

28 *loco* *♩ = 52* *ord.*

Vln. 1 *pp* *pp* *p* *gliss.* *5:4*

Vln. 2 *pp* *ord.* *gliss.* *3* *3*

Vla. *arco* *p* *3*

Vc. *pp* *c.l.b.*

33 *s.t.* *IV*

Vln. 1 *pp* *5:4* *3* *5* *mp* *pp*

Vln. 2 *s.p.* *ord.* *pp* *mp* *pp* *5*

Vla. *pp* *3* *mp* *pp* *3* *3*

Vc. *(III)* *flaut.* *3* *p* *mp* *con sord.* *loco*

38 *loco senza vib.*

Vln. 1 *pp* *3* *v+ → v++*

Vln. 2 *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *3* *c.l.b.*

Vc. *senza vib.* *p* *3* *3* *vo* *pp*

43 *v+* *pizz.* *vo arco* *p* *3* *3*

Vln. 1 *3* *5*

Vln. 2 *arco v-* *vo* *IV* *3* *mp* *5* *3* *p*

Vla. *pizz.* *3* *5* *arco con sord.* *p*

Vc. *pizz.* *3* *5* *senza sord.*

47

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

s.t.

loco (s.t.)

flaut.

mf

p

ord.

pizz.

50 $\text{♩} = 52$

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

ord.

p

s.t.

flaut.

mp

p

arco

gliss.

52

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

loco

con sord.

pizz.

arco

ord.

con sord.

s.p. senza sord.

ord.

mp

pp

mf

p

56 *TODO: TEMPO* **poco accel.** $\text{♩} = 66$

Vln. 1 *pizz. arco* *pizz.* *senza sord.* *arco* *s.p.*

Vln. 2 *p* *sfz* *mp*

Vla. *p* *flaut.* *III* *IV* *3*

Vc. *ord.* *5* *5* *5* *5* *5*

59 **poco rit.** $\text{♩} = 46$

Vln. 1

Vln. 2 *senza sord.* *s.p.* *flaut.* *s.p.*

Vln. 2 *p* *non s.p.* *pp*

Vla. *s.p.* *III*

Vc. *3* *5* *3* *s.p. flaut.* *s.p.* *v++* *pp*

62 $\text{♩} = 76$

Vln. 1 *ord.* *pp* *7* *6* *5* *tr* *tr^b* *s.p.* *ord.*

Vln. 2 *ord.* *I* *II* *pp* *mp* *p*

Vla. *loco pizz.* *mf* *3* *5* *arco* *p*

Vc. *vo ord.* *pp* *6* *p* *6* *pp*

65 *v++* *8va* *tr* *vo* *II* *III* *v+*

Vln. 1

Vln. 2 *s.p. senza vib.* *v+* *vo* *3* *3* *v+*

Vla. *pizz.* *mf* *3* *3* *3* *p*

Vc. *pp* *5*

69 *vo loco* *pp* *6* *5* *6*

Vln. 1

Vln. 2 *ord.* *5* *3* *s.p., kratzend bis incl. Takt 72* *IV* *3:2* *3:2* *3* *III* *7* *loco* *3* *3*

Vla. *arco* *p* *III* *IV* *5* *5* *5* *5*

Vc. *3* *5* *IV* *3* *6*

72 *8va* *con vib.!*

Vln. 1 *5* *5* *6*

Vln. 2 *ord.* *pp* *3* *loco*

Vla. *5* *loco*

Vc. *III* *IV* *loco s.p.* *pp*

♩ = 72
8^{va}-

Vln. 1
p
5
5
6
3

Vln. 2
loco
p
5
5
v++
vo

Vc.
loco
pizz.
mp

(8)

Vln. 1
5
5
6

Vln. 2
8^{va}-
5
5
5

(8)

Vln. 1
81 (tr)
5
6
5
6

Vln. 2
tr
5
3

(8)

Vln. 1
83
v- v+ vo
5
5

Vln. 2
8^{va}-
3
5
5

(8)

Vln. 1
86
3
3
5

Vln. 2
8^{va}-
s.p.
ord.
v+
6
5

105 *pizz.* *arco*

Vln. 1

Vln. 2 *pizz.* *arco*

Vla.

Vc. *ord.* *c.l.b.* III 3 IV III IV III *pizz.* *arco, loco* 3 *ppp*

108 *senza sord.*

Vln. 2 *ord.* *con sord.* *v-* *v+* *v-* *v+* *pp* *vo*

Vla. *con sord.* *v-* *v+* *v-* *v+* *p* *senza sord.* *flaut.*

Vc. *mp* *pp*

113 *senza sord.*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *mp* 5 5 5

$\text{♩} = 76$

117 *poco rit.* $\text{♩} = 60$

Vln. 1 *s.p.* *pp* 5

Vln. 2 *s.p.* *ord.* IV *s.p.* *tr* *ord.* *v+* *pp* *mf*

Vla. *senza sord.*

Vc. *ord.* 3 5 5 5 *pp*

121

Vln. 1 *flaut.* *v-* (s.p.) *mp* *pp*

Vln. 2 *vo* *mp* *p* *v++* *vo* *5* *v-* s.p. *mp* *pp*

Vla. *3* *mf* *p* *v-* s.p. *mf* *3* *v++*

Vc. *6* *p* *mf* *mp* *5*

126 *v-* *3* *v++* *vo* *s.t.* *mp* *pp* *mp* *♩ = 66*

Vln. 2 *v+* *mp* *pp* *pp* *p* *III ord.*

Vla. *v-* *pp* *v+* *vo* *s.t.* *mp* *3* *3* *loco vo*

Vc. *v++* *v-* *senza vib.* *IV* *pp* *5*

132 *ord.* *r.H. pizz.* *5*

Vln. 2 *pp* *< mp* *6* *6* *5* *3* *pp*

Vla. *3* *3* *ord.* *v++* *vo*

Vc. *7* *mp* *ord.* *IV* *3* *p* *s.p.*

136

Vln. 1
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

(arco) 3 *v+* *vo*
poco *mp* *p*
mp *poco* *mp* *p*
p 6 6 5 *mp* *c.l.b.*
loco 5 *c.l.b.* *flaut.*
mp

140

$\text{♩} = 56$

Vln. 1
Vln. 1
Vln. 2
Vln. 2
Vla.
Vc.

6
6
pizz. gliss.
p sfz 5
6 *s.p.*
p
s.t. *ord.*
p 3
ppp

144

calando

Vln. 1
Vln. 1
Vln. 2
Vln. 2
Vla.
Vc.

arco *s.p. molto* *s.t.*
pp *ppp*
arco *s.p. molto* *s.t.*
pp *ppp*
s.t. *s.t.* *ppp*
pp *s.t.* *ppp*