
Andreas Beschorner


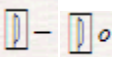



Getrennte Pfade



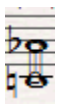


(separate paths)

Klaviertrio

(piano trio)

Legende

Streicher/ Strings	
	<p>Kratzend. Bei leiser Dynamik erreichbar durch langsame Bogenführung und/oder leichteres kratzen. Der Endklang soll in Nuancen den Musikern überlassen, einzig soll die Bogenführung nicht so langsam sein, dass Untbrechungen entstehen.</p> <p>Scratchy. For lower volumes this can be achieved by slower boing and/ or softer scratching. Nuances of the final sound should be decided by the musicians, the bowing speed however must not be to slow and produce brakes.</p>
	<p>Wenig, weniger Bogendruck (je nach Situation oder Spieltechnik wie beispielweise <i>flaut.</i>) / Neutraler, normaler Bogendruck (analog zu <i>ord.</i> Anweisung).</p> <p>Less, lesser bow pressure (depends on the situation or playing technique such as <i>flaut.</i>) / ordinary bow pressure (also <i>ord.</i> instruction).</p>
	<p>Slap mit der Greifhand, je nach Anzahl der Saiten mit Hand oder Daumenaußenseite. Ohne staccato nicht auf den Saiten verweilen, so dass Nachklang entsteht. Slap, kein Tap!</p> <p>Slap with gripping hand, depending on the number of strings with the outer side of the thumb only. If no staccato is given, release string after tapping to prevent sound damping. Slapping is not tapping!</p>
<p><i>loco ord.</i></p>	<p><i>loco</i> bedeutet, der Instrumentalist gewöhnliche Spielposition verwenden soll und hebt demnach spezifische Positionsangaben wie <i>s.p. s.t. sul D</i> etc. auf.</p> <p><i>ord.</i> wie gewohnt. <i>con sord.</i> Wird nicht aufgehoben!</p> <p><i>loco</i> denotes that the player should use ordinary playing positions again. It thus revokes instructions such as <i>s.p. s.t. sul D</i> etc.</p> <p><i>ord.</i> as usual. <i>con sord.</i> remains valid.</p>
<p><i>flaut.</i></p>	<p>Schnelles Streichen direkt am Griffbrett bei leichterem Bogendruck. Ergibt je nach Lage und Art des Tones eine flötenartigen Kang.</p> <p>Faster bowing right at the fingerboard. Depending on pitch and playing technique, this results in a flute like sound.</p>
	<p>Auf dem Steg über Saiten streichen. Rauschgeräusch.</p> <p>Bowing strings on the bridge. Produces noise.</p>
<p><i>F</i></p>	<p>Glissando nur mit flageolet-Finger. Gilt nur für aktuelles Gliss.</p> <p>Perform glissando only with flageolet-finger. Only valid for current gliss.</p>
 <p>(Portato-staccato)</p>	<p>Note am Ende ihrer Dauer mit absetzen, zwischen Portato und staccato.</p> <p>Stop sound at end of note's duration like a mix of portato and staccato.</p>

	<p>Arco glissando plus pizz., letztere als kopfplose Noten notiert in relativ beliebiger Höhe zu spielen mit der Greifhand. Die Distanzen der Noten zueinander implizit schwache Zeit und Höheninformationen enthalten.</p> <p>Arco glissando plus pizz, the latter denoted by headless notes and to be played at rather arbitrary pitch with the gripping hand. Implicit, weak information about pitch and onset of the pizzicato is given by the respective distances between notes.</p>
	<p>Stegschlüssel. Bridge clef.</p>
<p>Piano</p>	
<p>[div.] [uni]</p>	<p>Unterschiedliche / gleiche Lautstärke für Notenzeilen des Klavieres. <i>Different / equal volume for the piano's staves.</i></p>
	<p>Cluster.</p>
	<p>Saiten in Inneren es Flügels mit Hartgummischlägel anschlagen. Gleichzeitig mit beispielweise einem Korken in Pfeilrichtung auf den Saiten entlangwandern.</p> <p>Strike strings in the inner of the instrument with a hard rubber mallet. Simultaneously slide, for instance, a cork along the strings in the direction indicated by the arrow.</p>
<p>pizz/plec</p>	<p>Egal welche der Anweisungen gegeben ist: mit Plectrum in Inneren des Flügels Saite(n) ggf. wie ein Arpeggio zupfen. Der zweite Satz hat hierfür der Übersicht halber teilweise ein eigenes System.</p> <p>Either of the instructions means: Plug string(s) in the inner of the instrument, if necessary similar to an arpeggio. In the second movement for reasons of clarity, there is an additional staff for this technique.</p>
	<p>Pedalisierung ist bis auf explizit ausgezeichnete Stellen dem Instrumentalisten überlassen. Bitte Pedal nicht zurückknallen lassen.</p> <p>Pedalization is, except for distinguished parts, left to the instrumentalist. Please do not let bang the pedal.</p>
<p>Allgemein/ General</p>	
	<p>Triller i.A. mit Halbton oberhalb, hier mit Halbton unterhalb.</p> <p>In general, trills are to be played with halftone above, in this case with halftone below.</p>

Allgemein: Vorzeichen gelten taktweise!

General: Accidentals barwise!

Translations:

Karton lose auf die unteren Saiten (Bereich um kontra-c bis großes g) legen.
Loosely place cardboard sheet on lower strings (covering contra-c to big g).

Nicht brutal.
Decent, not violent or hard.

Dauer etwa 12½ Minuten.
Duration approx. 12½ minutes.

I

A

♩ = 104

Violin

Violoncello

Piano

legato

mf

!!!-> Schlüssel

5

Pno.

f

8

Vln.

Vc.

Pno.

mf

trocken, paralyisiert, emotionslos

p

mf

p

12

Vln.

Vc.

Pno.

3

3

3

15

Vln.

Vc.

Pno.

pizz.

arco

[div.]

19

Vln.

Vc.

Pno.

p

f

mp

mf

[uni]

22

Vln.

Vc.

Pno.

pp

pp

mp

25

Vln.

Vc.

Pno.

mf

mf

[div.]

p

f

f

brutal

[uni]

senza Ped.

30

Vln.

Vc.

Pno.

ff

ff

s.p.

34

Vln.

Vc.

Pno.

loco

s.p.

pizz.

f

[uni]

mf

38

Vln.

Vc.

Pno.

arco

ord.

mf

flaut.

flaut.

p

non cresc.

4

44

Vln. *pizz.* *arco, ord.*

Vc. *pizz.* *arco, ord.*

Pno. *mp* *mf* *f* *ff* *p*

49 **B** ♩ = 99

Vln. (Dämpfer auf) *s.p.* *c.s.* *8va*

Vc. *Dämpfen* *ff* *pizz.* *mf* *pp*

Pno. *mp*

53 (8)

Vln. *sul G* *loco*

Vc. *loco*

Pno. *p*

56

Vln. *flaut. 8va* *senza sord.* *ppp* *p* *sfz* *arco sul C*

Vc. *mp*

Pno.

60

Vln. *f*

Vc. *kratzend*
f *p* *f* *p* *s.p.*

Pno. *mp* *pp* *p*

♩ = 92

66

Vln. *ff* *ord. s.t.* *mf* *sfz* *ff* *ord. s.t.* *mf*

Vc.

Pno. *pp*

70

Vln. *ord. s.t.* *p* *ff* *ord. s.t.* *mp* *arco*

Vc. *ff* *s.p.* *f* *ord.*

Pno. *mf*

6

77

Vln. *f* *mp*

Vc. *f*

Pno. *f*

82

Pno. *mp* *legato*

$\text{♩} = 100$

86

Vln. *mf* *pizz.* *f* *p* *f*

Vc. *f* *pizz.*

Pno. *f* *p* *f*

Leg. *s.t.*

89

Vln. *arco* *pizz. sul G*

Vc. *f*

Pno. *f*

93

Vln.

Vc.

Pno.

8va

sfz

pp

ff

97

Vln.

Vc.

Pno.

s.p.

sul C

ff

fff

8vb

100

Vln.

Pno.

pizz.

s.t.

8va

5

[uni]

103 *loco*

Vln.

Vc. *loco*
ff

Pno.

106

Pno.

109 *arco*

Vln.

Vc. *arco*
f

Pno. *mf ff* *p*

8^{va}

8^{vb}

112 *monoton, legato*

Vln. *mp*

Vc. *monoton, legato*
mp

116

Vln. *pizz arco*

Vc.

Pno.

f

f

f

tr

tr

119

Vln. *ff*

Vc. *pizz. arco*

Pno. *legato ff*

ff

ff

ff

ff

♩ = 96

penetrant monoton

122

Pno. *legato f*

f

f

f

f

f

126

Vln. *con sord. molto legato espr. sul D*

Vc. *s.p. molto legato espr. c.l.b. s.t.*

Pno. *[div.] mp*

mp

mp

mp

f

129 *loco* *sul D*

Vln. *3* *3*

Vc. *c.l.b.* *s.t.* *3*

Pno. *[uni] f* *8va* *[div.]* *3* *mp*

132 *loco*

Vln. *loco*

Vc. *3* *3* *s.p.* *mf*

Pno. *[uni]* *f*

135

Vln. *3*

Vc. *p* *s.t.*

Pno. *ff* *8vb*

139

Vln.

Vc.

Pno.

p

dolce

p

8va

sfz

mf

3

142

Vln.

Vc.

Pno.

ff

f

3

145

Vln.

Vc.

Pno.

ff

fff

II

Violin *pizz.* ♩ = 52

Violoncello

Piano

Karton lose auf die unteren Saiten (Bereich um kontra-c bis großes g) legen.

Vln. *c.l.b. pizz.*

Vc. *s.p. molto senza vib. vib. ord.*

Pno.

arco

loco, ord.

mp ppp p

Ped.

Vln. *3*

Vc. *3*

Pno.

pp p

5 5 3

16

Vln.

Vc.

Pno.

5

3

5

f

3

3

5

6

5

6

5

19

Vln.

Vc.

Pno.

8^{va}

8^{va}

tr

PPP

pp

PPP

Red.*

3

5

4

4

3

pp

6

5

3

7

PPP

5

3

5

6

7

PPP

Red.*

22

Vln.

Vc.

Pno.

mp

p

mp

5

5

6

7

5

5

5

6

7

6

p

mp

p

mp

5

5

6

7

5

5

5

6

7

6

24

Vln.

Vc.

Pno.

fragile s.t.

28

Vln.

Vc.

Pno.

Pizz.

s.t.

s.p.

sul G molto vib.

pizz. dolce

vib. ord.

p

mp

pp

poco gl.

p

pp

p

pp

mp

33

Vln.

Vc.

Pno.

Pizz.

s.p., loco

con sord.

arco, ord.

pp

pp

pp

pp

37 *senza vib.* *8va vib. ord.*

Vln. *senza vib.*

Vc. *senza vib.*

Pno. *[div.] pp*

Pizz. *mp*

39 *loco*

Vln.

Vc.

Pno. *(8)* *non cresc.* *pp* *Karton weg*

Pizz.

1/2 Ped.

42 *con sord* *s.t. pizz.*

Vln.

Vc. *flaut.* *f* *sul G*

Pizz. *mf*

45

Vln. *mf* 5

Vc. *p*

Pno.

Pizz. *f* *mp* *f*

1/2 Red.

48

Vln.

Vc. *s.p.*

Pno. *mp* *pp* *mp*

49

Vln. *arco* *espr.* *pp* *f*

Vc. *ord., loco* *espr.* *pp* *f*

Pno. *pp*

50 ♩ = 80

Vln.

Vc.

Pno.

mp *ff* *f* *ff* *senza Ped.* *nicht brutal*

(8)

Streicher: Glissando tempo zunehmend langsamer werden lassen, Klavier behält Tempo bei.
tremolo tempo frei variieren, angegebenes tempo minimum. bogenwechsel frei

52

Vln.

Vc.

Pno.

mp *ditto Lautstärke* *ord.* *mf* *cluster*

58

Vln.

Vc.

Pno.

mf *pp* *mf pp* *s.p. con vib.* *sempre stacc.* *pp* *3* *6* *8va*

64

Vln.

Vc.

Pno.

pizz.

legato

5 6

69

Pno.

poco a poco rit.

8^{va}

3 3

73

Vln.

Vc.

Pno.

pizz. 5 3

Scordatura mp

Scordatura zwecks Lesbarkeit klingend notiert 3

8^{va}

□+ hier nur leicht erhöhter Bogendruck,
Bogenwechsel moeglichst unhoerbar,
con sord., senza vib.

76 s.t. = 52

Vln. *pp* *vib. ord.* *3*

Vc. *flaut.* *pizz.* *flaut.* *ord.* *pizz.* *5*

(scordatura al fine)

Pno. *dolce* *mp* *p* *3* *mp* *p* *3* *mp*

mit plec hoch und runter

p

freie, sehr subtile 1/4 bis 1/2 - Pedalisierung, auch sporadisch leichtes Pedalvibrato.

77

Vln. *flaut.* *mf* *p* *3* *tr*

Vc. *p* *arco* *s.p.* *3* *bewegt* *ruhig* *pp*

Pno. *mp*

78 *poco rall.*

Vln. *senza vib.* *s.p.* *s.t.* *o* *mp* *ppp*

Vc. *s.t.* *poco vib.* *ppp* *pizz.* *mf*

Pno. *pp* *p* *6* *pp* *p* *6* *ppp* *senza Ped.*

ppp