

Andreas Beschorner

Anders als gedacht

'In ogni goccia'

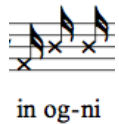
Inhaltliches

Der Text wird hier aus der Sicht einer alkoholabhängigen Person interpretiert, die sich ihrer Sucht bewußt ist und – anfangs noch 'lediglich' im Rausch – zusehends verzweifelter und deprimierter ob ihrer Situation wird. Nichts ist positiv, der Text wird zur Tragikomödie und Farce. *Anders als gedacht* ist szenisch zu spielen.

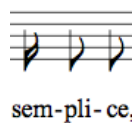
Legende



Kleiner Kreis über der Note: Ordinäre, breite und vulgäre Aussprache



Kreuz-Notenkopf: Sprechgesang wie bei Schönberg. Es wird der melodische und rhythmische Verlauf der Sprache visualisiert.



Fehlender Notenkopf: Sprache. Der Sprachrhythmus wird annähernd wiedergegeben, es soll jedoch reine (schauspielerisch unterlegte) Sprache sein, kein Gesang.

Anders als gedacht

'In ogni goccia'

Andreas Beschoner

Ruhig, aber nicht zu langsam. *Sängerin stolpert 'betrunken' herein mit Flasche*

Alto

Piano

7 *stolpert ein paar Schritte zurück, wieder vor.* *betrunken, leicht grölend, Intonation vernachlässigen*

A. *f* In og-ni goc-cia c'è un mon-do; In og - ni mon - do c'è un goc

Pno.

11 *parlando, Sprechtempo* $\text{♩} = 60$

A. - cia, In og-ni goc-cia c'è un 'hic' lin-gua; *mf* in in in og-ni lin-gua

Pno.

15 *belehrend* $\text{♩} = 76$ *(die flasche) liebkosend, zart, ord.*

A. c'è u-na sa-gez-za! *mf* Og-ni goc-cia è u-na 'hic' ri-chez-za, la la ri

Pno.

20 *schwelgend, lyrisch, das betrunkene leicht beibehaltend*

A. *mf* *sf*
 chez - za è cul - tu - ra, 'hō hō' u - na cul - tu - ra; e la cul - tu - ra è nel - la lin

Pno. *p* *sf*

24 *mf* *p*

A. *mf* *p*
 - gua Og - ni lin - gua Og - ni lin - gua è un sen - ti men - to.

Pno. *mf* *p*

28 *♩ = 66* *(etwas leidend) betrunken, WENIG grölend, Intonation etwas vernachlässigen*

A. *mf*
 In og - ni goc - cia c'è un mon - do;

Pno. *mp*

32 *rit.* *poco* *resignativ, mit zunehmender Verzweiflung ob er Bewußtheit der Abhängigkeit.*

A. *mf*
 In og - ni mon - do c'è un goc - cia!
mf Og - ni goc cia è

Pno. *mf* *p*

polemisch wütend, verzweifelt.

36

A. *un do - no, og - ni vi - ta è un re - ga - lo; f sii con - ten - to, sii fe - li - ce,*

Pno. *mf p*

8^{vb} Ped. *

*ins Schreien steigend.....**schreiend, sich der Lage bewußt,
frei im Tempo**ff*

40

A. *con - ten - to, fe - li - ce!? non la - sciar - la, sii sii sem - pli - ce, co - me og - ni goc - cial! In og - ni goc - cia c'è un mon - do!*

Pno. *pp mp f mp*

(8) Ped. * senza Ped.

*noch trunken, halb singend, halb brummend,
resignierend.*

44

A. *In og - ni mon - do*

Pno. *f p mp p*

stummer Wechsel

*nahtloser Übergang,
mit Pedal.*

(8) Ped. |

*flüstern**senza rit.!*

48

A. *pp c'è u - na goc - cia...*

Pno. *f mp mf mp p pp*

8^{vb} Ped. |