

Andreas Beschorner

Aber die Sünde hätte ich nicht erkannt, als durch das Gesetz

für Posaune, Akkordeon und Schlagzeug

Auftragswerk der Stadt Köln im Rahmen von "New Talents 2010"

Besetzung

1 Tenor-Bass Posaune

1 Akkordeon

Percussion:

- Woodblocks [d', f#, d'']
- Crotales [notiert e' – h, ']
- 1 Pauke [E – A]
- 2 Toms [mittel, groß]
- 1 Snare
- 1 Marimbaphon
- 1 große Konzerttrommel
- 1 gr. Becken, hängend
- 1 Becken [Splash 10'' oder 12'']
- 1 gr. Tam-Tam
- 1 Guiro




... da ist eine melodie ...
... und dann auch noch so etwas wie formale struktur ... und ...
... *ich traue mich gar nicht, es zu denken* ...
...
... schreibe ich, wie ich es von mir erwarte ...
... **oder ... diktieren mir andere, was ich ... schreibe, höre** ...
... komponiere ich von wem und für wen?
...
... *es verbrennen sich zwei feuer in mir,*
... leidenschaft und unsicherheit, sich streitend ...
...
... meine sünde -- euer gesetz, meine sünde -- euer gesetz, meine ...
...
... **schlussendlich denke ich: es muss so sein und**
... keine der flammen wird die andere löschen ...

... there is a melody ...
... and then there is also something like a formal concept ... and ...
... *i don't even dare thinking this* ...
...
... do i write in the spirit of myself ...
... **or ... do others dictate, what i ... write, listen to** ...
... from and for whom do I compose?
...
... *two fires inside me, burning each other,*
... **passion and uncertainty, quarreling** ...
...
... my sin -- your law, my sin -- your law, my ...
...
... **in the end, i think: it is supposed to be like that, and**
... neither flame will extinguish the other ...




Aber die Sünde hätte ich nicht erkannt, als durch das Gesetz



– Legende –

Allgemein

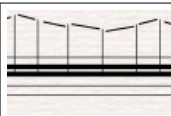
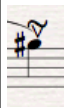
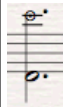


Vorzeichen	Gelten Taktweise
	Portato: Zwischen Legato und Staccato – Note kurz vor regulärer Dauer absetzen.
	Warten auf andere(s) Instrument(e).
	Luftgeräusche. Die Lautstärke ist den Umständen entsprechend zu wählen derart, dass das Geräusch deutlich, aber nicht dominant ist. Für das Akkordeon bedeutet dies die Verwendung des Luftknopfes; ein zusätzliches "p" bei der Posaune steht für einen Lippenexplosivlaut.

Akkordeon


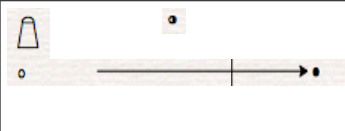

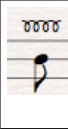



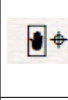

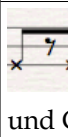
	Balkwechsel. Nur an wenigen Stellen explizit gegeben. Meist geben Phrasenbögen Informationen.
	Cluster. Als zusätzliche Hilfe (konkret, damit die Notation schneller erkannt wird) sind ggf. "Cl." für singuläre Cluster und "Cl.." für Sequenzen von zwei oder mehr Clustern notiert.
	Schlag auf den Corpus des Instrumentes. Die Lautstärke ist den Umständen entsprechend zu wählen derart, dass das Geräusch deutlich aber nicht dominant ist.

	<p>Kreuz-Notenkopf: Tastengeräusche. Die Lautstärke ist den Umständen entsprechend zu wählen derart, dass das Geräusch deutlich, aber nicht dominant ist.</p>
	<p>Vorschlagartige Sequenz: Möglichst schnell, aber noch deutlich zu spielen. Die Dauer der Sequenz muss nicht präzise der Dauer der eigentlich notierten Zeit entsprechen, die andere Instrumentalisten sollten dementsprechen warten (siehe Brillensymbol).</p>

Posaune

	<p>Noten ohne Kopf: Spiel in höchstmöglicher Lage. Durchgezogene Balken wie hier bedeuten, dass Tonhöhenwechsel möglichst schnell und wild zu spielen sind, beides deutlich über das "angegebene Maß" hinaus,.</p>
	<p>Dieses Zeichen über dem Notenkopf weist den Spieler an, über die Länge der Note hinweg ein schnelles, mikrotonales Vibrato mit dem Zug zu spielen.</p>
	<p>Kreis-Notenkopf mit Punkt in Kreismitte: Hineinsingen mit unpräziser Tonhöhe, welche ungefähr durch die reale Tonhöhe angegeben ist.</p>
	<p>Verstärken des Vibrato. Hierbei ist keine End-Intensivität vorgegeben. Das <i>vibr. ord.</i> signalisiert in diesem Fall einen abrupten Wechsel.</p>
	<p>Wildes, schnelles staccato Spiel mit freien, ungefähr vorgegebenen Tonhöhen und beliebiger Anzahl von Töne, Geräuschen und Zwischentönen. Zwischendurch sind konkrete, zu betonende Tonhöhen gegeben, lediglich aber in relativer ungefähre metrischer Position zueinander. Die "kleinen Glissandolinien" stehen hier NICHT für glissandiertes Spielen sondern notieren freies Spiel auch zwischen den "eigentlichen Noten".</p>

Percussion

	Spielen mit aktuellem Instrument auf Pauke.
	Cowbell/ Kuhglocke auf Pauke. Die drei Kreise, leerer Innenraum, halbleerer Innenraum und ausgefüllt, repräsentieren offene, halboffene und geschlossene (quasi komplett mit der Öffnung der Kuhglocke aufliegende) Positionierung auf dem Fell der Pauke. Offen bedeutet, dass eine der Längsseiten mit leichter Schräghaltung aufliegt.
	Klang abdämpfen/ stoppen.
	Reiben mit aktuellem Schlägel oder Objekt auf gegebenem Instrument. Beim Tam-Tam: Reiben entlang am Rand.
	Spielen am Rand (eingekreistes R) oder auf der Glocke (eingekreistes C) des Instrumentes.
	Rimshot.
	Noten ohne Notenkopf: Schlägel passiv nachschlagen lassen.
	Leichtes Dämpfen des Instrumentes mit einer Hand (Außenhandkante beispielweise).
	Streichen des Instrumentes mit einem Bogen.
 und Guiro allgemein...	Kreuz-Notenköpfe bedeuten, dass das Reiben auf dem Instrument möglichst einzelne Ratsch-Töne erzeugen soll. Im Gegensatz steht die normale Spielweise. Bei letzterer gilt allgemein: Je länger der Notenwert, desto langsamer und länger die Spielart, je kürzer der Notenwert, desto kürzer und schneller.

Dauer: ~ 14 Minuten

Aber die Sünde hätte ich nicht erkannt, als nur durch das Gesetz

(Briefe des Paulus an die Römer, revidierte Fassung von 1984 der Lutherbibel von 1912)

Top System:

- Trombone:** Bass clef, 5/4 time. Starts with a *f* dynamic. Includes a *Flz.* (flourish) marking.
- Wood Blocks:** Mallet clef, 5/4 time. Starts with a *f* dynamic, then *p*, and ends with a *f* dynamic. Includes a *To Snare* marking.
- Accordion:** Treble and Bass clefs, 5/4 time. Starts with a *mf* dynamic, then *f*, and *p*. Includes a *7:8* tempo change and a *5:4* time signature change.

Bottom System:

- Tbn.:** Tenor clef, 6/4 time. Starts with a *mp* dynamic. Includes a *rit.* (ritardando) marking and a *tr* (trill) marking.
- W.B.:** Mallet clef, 6/4 time. Includes markings for *Snare ohne Schnarrer*, *To Wood Blocks*, *Wood Blocks*, and *To Mar.*. Starts with a *p* dynamic.
- Accord.:** Treble and Bass clefs, 6/4 time. Starts with a *f* dynamic, then *p*, and *f*. Includes a *rit.* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. Includes a *Cl...* (clarinet) marking and a *3* (triple) marking.

9

Tbn. *mp* 6 *f* 5 3 5

Mar. *f* *mp* *f* *sfz*

Accord. *molto vibr.* *f* 7 5 *ff* *molto vibr.* *vibr. ord.* 3 3

12

Tbn. *reinsingen, konkrete Tonhoehe* *Flz.* 5 *Flz.* 5 5

Mar. *ff* *f* *p* Wood Blocks 5

Accord. *>f* *ff* *f* *molto vibr.* 7 *molto vibr.* *vibr. ord.* *tr* *p*

16

Tbn. $\text{♩} = 82$

W.B. *f* *mp* *f*

Marimba *mp* *f*

Accord. *ff* *molto vibr.* *vibr. ord.* *molto vibr.* *vibr. ord.*

20

Tbn. *f* *mf* *split.* *rit.*

Mar. *f* *ff* *3 p*

Accord. *f* *sub. p* *3* *p* *rit.*

24 $\text{♩} = 66$ *straight* **A** $\text{♩} = 62$

Tbn. *p* *mf* *p*

Mar. *Hartfilz-Schlägel* *To W.B.* *Wood Blocks Holzschl.* *Tom-toms*

Accord. $\text{♩} = 66$ **A** $\text{♩} = 62$ *<sfz p <sfz p* *mp*

30 *senza vibr.* *molto vibr.* *vibr. ord.*

Tbn. *mp* *pp* *mp*

Tom-t. *Wood Blocks* *To Mar.*

Accord. *molto vib.* *p*

33

Tbn. *sub. p* *sub. pp* Flz. (sanfi)

Marimba *Hartgunmi* *p*

Accord. *pp* *f* *pp*

37

Tbn. *mp* *mf* *p* Flz. →

Mar. Bass Drum *Hartfilz* *p* Holz (Schlägelnde)

Crot.

Accord. *p* *5*

This musical score page contains measures 43 through 52, divided into two systems. The instruments are Tuba (Tbn.), Bass Drum (B. D.), Cymbal (Crot.), and Accordion (Accord.).

System 1 (Measures 43-47):

- Tbn.:** Measures 43-47. Includes markings for *ord.*, *p*, and *Flz.*. Features triplets and slurs.
- B. D.:** Measures 43-47. Includes a triplet in measure 46.
- Crot.:** Measures 43-47. Includes a triplet in measure 44.
- Accord.:** Measures 43-47. Includes markings for *mf* and *7* (fingerings).

System 2 (Measures 48-52):

- Tbn.:** Measures 48-52. Includes markings for *senza sord.*, *Ped.*, *pp poss.*, *p*, *flüchtig*, *mf*, *Flz.*, and *sub. p*. Features sixteenth-note passages and slurs.
- B. D.:** Measures 48-52. Includes markings for *mf* and *p*. Features a triplet in measure 50.
- Crot.:** Measures 48-52. Includes a marking for *mf*. Features a quintuplet in measure 49.
- Accord.:** Measures 48-52. Includes markings for *mf*, *p*, *sfz*, and *tr*. Features slurs and fingerings.

52

Tbn. *Ped.*

B. D. *pp* *Splash-Becken (B.D.)* *Glocke* *loco* *mp*

Crot.

Accord. *mp* *f*

55 *nimmt wua-wua* *♩ = 72 accel.*

Tbn. *mp*

B. D. *f* *mp* *f* *Snare ohne Schnarrer* *Tom-toms* *To W.B.*

Crot.

Accord. *♩ = 72 accel.*

B

$\text{♩} = 84$

59 *senza sord.*

Flz.

Tbn.

Sn. Tom-t.

Accord.

f 6 7 "p"

ff *pp*

B

$\text{♩} = 84$

63

Tbn.

Sn. Tom-t.

W.B.

Accord.

mp *ff sfz* *f* *p*

mp *mf*

67

Splitnote

Tbn. *f*

Sn. Tom-t.

W.B.

Accord. *p* *mf* *sub ff*

70 *♩ = 66*

Tbn. *tr*

Sn. Tom-t. *Becken (splash)* *ff*

W.B.

Accord. *♩ = 66* *tr* *ganztontriller mit B* *tr* *p* *5* *6* *ff* *7* *5* *f*

73

Tbn. *ff* *Flz.* *6* *3* *5* *3* *3*

Sn. Tom-t. *ff* *p* *f* *ff*

1. gr. haengendes Becken
2. Tam-Tam
3. Guiro

Accord. *6* *5* *mp* *f* *6*

77

Tbn. *Flz.* *5* *3* *Ped.* *5* *5* *3* *3* *Flz.* *6* *3* *Flz.* *Ped.* *3* *5*

Perc. *f* *3* *3* *p* *5* *f* *Hartfilz* *3* *5*

Accord. *ff* *f* *3* *p*

♩ = 42

lyrisch

81 Ped.

Tbn. *mp* *f*

Perc. *ord.* *Abdämpfen* *3 p*

Accord. *p* *molto vib.* *f* *vibr. ord.* *sfz*

♩ = 42

vibr. ord.

86 ♩ = 86

Tbn. *ff* *Flz.* *Ped.* *5* *3*

Perc. *Metallstab* *mp* *mf* *f* *p* *3*

Accord. *mp* *Cl.*

90

Tbn. *6* *3 mp*

Perc. *Guiro* *f* *5* *3*

W.B.

Accord. *f* *3* *3* *3* *p* *5*

94

Tbn. *3* *5* *3* *f* *p* *5* *3* *f*

Perc. *ord.* (1. gr. haengendes Becken) (2. Tam-Tam) 3. Bass Drum

Accord. *f* *3* *p* *f* *3* *mp* *3*

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 90-94. It features four staves: Tuba (Tbn.), Percussion (Perc.), Wood Bass (W.B.), and Accordion (Accord.). The Tbn. part starts at measure 90 with a sixteenth-note triplet (marked '6') and ends with a triplet (marked '3 mp'). The Perc. part includes a Guiro and features a forte (f) dynamic with a triplet (marked '3') and a five-note group (marked '5'). The W.B. part is mostly silent. The Accord. part has a forte (f) dynamic with triplets (marked '3') and a piano (p) dynamic with a five-note group (marked '5'). Measure 94 continues with the Tbn. part featuring triplets (marked '3') and five-note groups (marked '5') with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). The Perc. part includes a list of instruments: (1. gr. haengendes Becken), (2. Tam-Tam), and 3. Bass Drum. The Accord. part features triplets (marked '3') and dynamics ranging from forte (f) to mezzo-piano (mp).

97 *Ped.*

Tbn. *mf* *con sord* 3

Perc. *f* 3 *ff* *mp* *f*

Accord. *8va* 6 3

101 *Flz.* *senza sord.* 3 5

Tbn. *mf*

Perc. *ff* 3 *Dicke Holzschl.* 5 *Hartfilz* *mf*

Accord. *f* 5 3 5 *ff* 3

C

106

Tbn. *ff* *f* *mf* Ped. Flz. *mf* 3

Perc. *ff* 3 *mp* 5 Marimba Marimbaschl. 6 6 5

Accord. *f* *p* *molto vibr.* 3 *p*

C

113 *nimmt straight mute*

Tbn.

Mar. *p* 6 5 6 5 5 3 Holz *ord.* 5 5 6

Accord. 5 6 5 5 6 5

117 *molto leg., dolce con sord.*

Tbn. *vibr.* *sub. vibr. ord* *quasi gliss*

Mar. *mp* *pp* *sfz* *mp*

Accord. *pp* *p*

geht das noch im 8"?

122

Tbn. *p* *f* *p* *senza sord. Ped.*

Mar. *p* *f* *mp* *Cymbals*

Accord. *pp* *f* *p*

127 *Slide-Triller* *Ped.* *rit.*

Tbn. *ff*

Cym. *ff* *mf* *ff* *mp*

Accord. *mf* *ff* *f* *p* *sub. p* *trill*

134 - ♩ = 66

Tbn. *pp*

Cym. *To Gro.* *Guiro* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Accord. *simile* *molto vib.* *vib. ord.* *mf* *p* *molto vib.*

138

Tbn.

Gro.

Marimba *ord.* *mf*

Accord. *mf* *p* *vibr. ord.* *3*

Detailed description: This system covers measures 138 to 141. The Tuba part is mostly rests. The Gong part features a marimba section starting at measure 140, marked *ord.* and *mf*. The Accordion part includes a vibrato section marked *vibr. ord.* and *3*, with dynamics *mf* and *p*.

142

Tbn. *p* *singen* *f* *Ped.*

Mar. *ff* *6* *5* *7* *6* *6* *6* *6* *6* *5* *3*

Mar. *6*

Accord. *f* *ord.* *5* *6* *molto vib.*

Detailed description: This system covers measures 142 to 145. The Tuba part has a melodic line starting at measure 142, marked *p*, *singen*, and *f*, with a *Ped.* (pedal) effect. The Marimba part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes, marked *ff*, and includes fingerings *6*, *5*, *7*, *6*, *6*, *6*, *6*, *6*, *5*, and *3*. The Accordion part includes a section marked *f* and *ord.* with fingerings *5* and *6*, and a *molto vib.* (molto vibrato) section at the end.

Tbn. *p* *rit.* *Intervalle beliebig*

Mar. *nachschlagen lassen* *f* *5* *6* *5* *ff* Bass Drum *p* Wood Blocks *3* *3*

Accord. *mp* *5* *6* *ff* *rit.* *molto vib.* *ord.* *pp*

Tbn. **D** *p poco* *>* *mp* *p*

B. D. *mf* *p*

W.B. *mf*

Accord. **D** *vib. ord.* *mp*

♩. = 66

161

Tbn. *mp* *mf* **poco lente**

B. D. *mf* *pp* *mp*

W.B. Crotales Wood Blocks

Accord. *p*

169

Tbn. *p* *mf* 3

B. D. *p* *mf* *p* To Timp.

W.B. *p* *mf* *p* To Timp.

Accord. *sfz* *p* Corpus Corpus + Luft

176 *molto rit.* ♩ = 56

Tbn. *p* 7 6 *f* *p* 3 *mf* 7 *p* Ped.

B. D. *mp pp* *mp* *sempre*

Timp. *mp* 3 3

Accord. *molto rit.* ♩ = 56 *mp* 3 *Cl* 3 *f* 5 *Cl.*

181

Tbn. *mf* 3 *Flz.* *pp* *f*

B. D.

Timp. 3 3

Accord. 3 *p* 6 *f p* 3 *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 176-181, marked 'molto rit.' with a tempo of ♩ = 56. The Tbn. part (measures 176-181) features a melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, *mf*, and *p*, including a 'Ped.' marking at the end. The B. D. part (measures 176-181) has dynamics *mp pp* and *mp*, with a 'sempre' marking. The Timp. part (measures 176-181) has dynamics *mp* and triplet markings. The Accord. part (measures 176-181) is in a grand staff with dynamics *mp*, *f*, and *f*, including markings for 'Cl' and 'Cl.'. The score continues to measure 181, where the Tbn. part has dynamics *mf*, *pp*, and *f*, with a 'Flz.' marking. The B. D. part is silent. The Timp. part has triplet markings. The Accord. part (measures 181-186) has dynamics *p*, *f p*, and *f*, with markings for '3' and '6'.

185 *tr* *nimmt Daempfer* *con sord.* *poco rit.* *Flz.*

Tbn. *p* *p* *pp* *pp*

B. D. *p* *pp* *mf* *pp*

Timp. *To Crot.*

Accord. *p* *Cl...* *sfz* *p* *pp* *poco rit.*

193 *Daempfer ab* *molto rit.*

Tbn. *molto rit.*

B. D. *molto rit.*

Accord. *pp* *poco*

200

Tbn.

B. D.

Timp.

Accord.

sub. pp

Crotales

$\text{♩} = 36$

200

201

202

203

204